

quand l'amour se reforme en mots...

Reforme Avec L'amour

(pièce pour quatuor à cordes)

Efe Özkan

İstanbul

2025

quand l'amour se reforme en mots...

reforme avec l'amour

(pièce pour quatuor à cordes)

Tempo / Caractère: modéré, perdu mais vers l'amour

Durée: 1'50"

Compositeur : Efe Özkan

Bu müzikte, kelimeler aşkla nasıl yeniden şekillenir, nasıl melodik ve ritmik bir dil kazanır sorusunu araştırıyorum. "*Quand l'amour se reforme en mots...*" "(Aşk kelimelere dönüştüğünde...)" ifadesi, aşkın önce sözcüklere daha sonra müziğime dönüşüm sürecini simgeliyor. Bu süreç; önce kaybolmuşluğu, sonra yeniden var oluşu anlatır.

- **(Perdu):** Kaybolmuş, kayıp
- **(Vers l'amour):** Aşka doğru

Kelimelerden oluşturduğum ritmik ve melodik hece motifleri, yaylılar üzerinde işlenir. Bu teknik, müziğe entegre edilmiş bir edebi anlatımı da yaratır. "Perdu mais vers l'amour" ifadesindeki zıtlık, hem melodi hem de doku içinde hissedilir.

Fransızca, sözcüklerin melodik ve lirik potansiyelini en iyi yansıtan dil olarak seçildi. "Reforme" ve "amour" arasındaki sözcüksel korelasyon, hem tarihsel hem de fonetik açıdan müziğin ruhuna hizmet ediyor.

Bu müzik, değerli Nemeth Quartet için yazılmıştır...

quand l'amour se reforme en mots...

reforme avec l'amour

(pièce pour quatuor à cordes)

ozkan

$\text{♩} = 72$
modéré, perdu mais vers l'amour

Keman 1

pizz.

$\text{♩} = 72$ *mp*

modéré, perdu mais vers l'amour

mf

Keman 2

$\text{♩} = 72$

pizz.

mp

modéré, perdu mais vers l'amour

Viola

$\text{♩} = 72$

pizz.

mp

modéré, perdu mais vers l'amour

Violoncel

pizz.

f

mp

mf

4

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

mp

p

7

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

f

f

f

f

10

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

f *ff* *ppp* *mp*

f *ff* *p* *arco*

f *ff* *p* *arco*

f *ff* *pp* *mp*

pizz.
sul A

14

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

sfp *ppp* *p sfp* *ppp*

mp

mp

mp

16

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

p

p

p

18

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

mp

mf

p

20

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

mp

22

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

pp

ff

gliss.

au talon
sul A

25

ord.

a tempo

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

au talon

p

pppp

pp

pppp

pppp

mf

a tempo

a tempo

a tempo

ordpizz.

28

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

mf

p

pp

pp

mp

f

30

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

mf

mp

mf

arco

32

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

34

Kem. 1

Kem. 2

Vyl.

Vs.

au talon

f

ff